

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия

РАССМОТРЕНО

методическим советом
МАОУ Политехническая гимназия
протокол № 1 от 23.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ Политехническая гимназия
Р.И. Дьячкова
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 4 года

Автор- составитель:
Семячкова Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Актуальность программы.

В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это дает возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького города, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются, в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);

- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

- к современной хореографии (эстрадный танец), как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выразить художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и

прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания разных хореографов, полученная на мастер-классах.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа».

Программа «Танцевальная мозаика» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

Новизна программы.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе данной программы. Педагог опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие морально–волевых и нравственных качеств, обучающихся через занятия хореографией.

Педагогическая целесообразность.

Хореографическое искусство – это массовое искусство, которое доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические

показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Содержание программы «Танцевальная мозаика» многопланово. Дети, занимающиеся танцами, получают разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Акцент делается на сам процесс занятий, а не на быстрый результат.

На занятиях по хореографии я применяю «Систему игрового стретчинга». В ходе работы я сделала вывод, что данная система благоприятно воздействует на физиологию ребёнка, способствует формированию правильной осанки.

Движения – необходимая составная часть любого вида деятельности ребёнка и его естественная биологическая потребность.

Учебная работа школьника – труд, который осуществляется на фоне длительного статического напряжения, связанного с поддержанием позы. В процессе освоения навыка письма школьник пишет не рукой, а «всем телом». Такое состояние часто приводит к общему утомлению школьников. В детском организме продолжают процессы роста и развития, которые обуславливают высокую реактивность детей на различные воздействия, в том числе на учебную деятельность.

И вот после школы утомлённый ребёнок, как правило, приходит в моё детское объединение, на занятие хореографией. Первоочередная задача для меня, как для педагога *создать* положительный эмоциональный настрой, *снять* психоэмоциональное напряжение, *обеспечить* оптимальную двигательную активность детей.

Из опыта работы я поняла, что недостаток двигательной активности наносит вред здоровью ребёнка и это особенно актуально при поступлении ребёнка в школу.

В программе учтены принципы оптимального сочетания *форм* проведения занятий и *методов* художественного образования и эстетического воспитания.

Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, ещё более высокий уровень успешной деятельности, что даёт толчок воображению и творчеству. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учёт индивидуальных способностей обучающихся. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Цель программы – воспитание и развитие творческой личности воспитанников посредством хореографического искусства.

Достижению данной цели способствует **решение следующих задач:**

Задачи	Первый этап	Второй этап	Третий этап
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с основными понятиями искусства танца; -формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; -познакомить детей с видами и жанрами танцевального искусства; -объяснить необходимость занятий под музыку; -познакомить с музыкальными инструментами: аккордеон, фортепиано. 	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями; - обучать практическим навыкам; 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить через информационные ресурсы с искусством классического балета, ансамблями народного и современного танца; -применять информационные ресурсы по хореографии в самостоятельной работе; -знакомить с культурой, бытом, костюмами народов мира;
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> -развивать координацию движений, способствовать укреплению мускулатуры; -развивать творческое начало обучающихся (воображение, память); 	<ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, совершенствовать навыки выразительного исполнения движений; -развивать творческую активность во 	<ul style="list-style-type: none"> -развивать творческую активность путем включения обучающихся в постановочные работы; -повышать интерес к занятиям хореографии -способствовать к

	<p>-развивать мотивационно-личностную сферу ребенка, направленную на формирование здорового образа жизни;</p>	<p>всех доступных для детей видах танцевально-музыкальной деятельности; передаче характерных образов в играх, хороводах, плясках; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях;</p>	<p>повышению работоспособности</p> <p>-научить точно и грамотно исполнять танцевальные упражнения;</p> <p>-научить владеть танцевальной лексикой;</p> <p>методически грамотно исполнять основные элементы классического и народно-сценического танца;</p> <p>-участвовать в создании сольных и концертных номеров;</p> <p>-научить самостоятельно работать над технико-сложным материалом;</p>
--	---	---	--

Воспитательные	-способствовать воспитанию аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, чувства ответственности каждого воспитанника, за успех дела.	-развивать у обучающихся активность и самостоятельность общения; -формировать художественный вкус и навыки исполнительской и зрительской культуры;	-формировать общую культуру личности воспитанников, способных адаптироваться в современном обществе; -содействовать профессиональному у самоопределению обучающихся; -формировать у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; -воспитывать упорство в достижении цели, уважительного отношения к национальной культуре своего народа, культуре другого народа.
----------------	---	---	---

Адресатом программы являются младшие школьники. Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. В группу первого года обучения принимаются все желающие, независимо от различных стартовых возможностей. Программа осуществляется во время групповых занятий (15-30 чел.)

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на четыре года обучения.

Формы реализации программы. Очная с элементами дистанционного обучения. На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы, а также формами реализации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы, как мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Процесс обучения базируется на применении игровых технологий, так как они придают ему привлекательную форму, облегчают запоминание и освоение упражнений, повышают эмоциональный фон занятий, способствуют развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;

-различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

3 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- своё место у станка, на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической и народной хореографии;
- последовательность упражнений классического, народно-сценического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца на середине зала;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- передавать через движения характерные особенности различных народов;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

4 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- свое место в зале во время проведения партерной гимнастики, классического танца, народно-сценического;
- элементы эстрадного и народно-сценического танца;
- позиции рук, ног;
- законы сцены;
- экзерсис у станка и на середине зала в характере классического, народно-сценического танца.

Воспитанники должны уметь:

- справляться с упражнениями партерной гимнастики;
- исполнять экзерсис у станка в характере классического, народно-сценического танца, держась одной рукой за перекладину;
- выдерживать физическую нагрузку занятия;
- помнить заученные комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения. Программа рассчитана на 72 часа в первый год обучения (2 часа в неделю), 144 часа во второй и третий года обучения (4 часа в неделю) и 216 часов – в четвертый год обучения (6 часов в неделю). Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – до 30 человек. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

Расписание занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов.

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей программа поделена на три модуля:

1 модуль - (1 год обучения) – «Первые шаги»

2 модуль - (2-3 год обучения) – «От движения к танцу»

3 модуль - (4 год обучения) – «Совершенствование творческих способностей»

Систематическое и последовательное обучение развивает детей физически и эстетически, воспитывает и развивает их, оттачивает навыки, расширяет возможности для проявления одаренности.

1 год обучения – это подготовительный этап, когда обучающиеся постигают основы танцевальной грамотности. Результатом их танцевального развития является исполнение массовых детских танцев.

2-3 годы обучения – это период дальнейшего развития, постижения танцевальной азбуки, участия в концертах и конкурсах. Выявление творчески способных и одарённых детей.

4 год обучения – это этап профессионального мастерства, сценическая школа. Результатом является участие коллектива в хореографических конкурсах различного уровня, участие в концертных программах, фестивалях, постановка

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первые шаги».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «От движения к танцу».
3. Приложение № 3. Рабочая программа модуля «Совершенствование творческих способностей».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

Содержание программы предусматривает три логически завершённых модулей, распределённых по следующим годам обучения.

№	Модуль	Год обучения	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1	Первые шаги	1	72	Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков. Тестирование, итоговое занятие.
2	От движения к танцу	2	180	Контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах районного и городского уровней. Отчетный концерт.
3		3	180	
4	Совершенствование творческих способностей	4	216	Контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах районного, городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного уровней. Отчетный концерт.
Воспитательная работа на протяжении всего обучения				
			ИТОГО	648

4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года
Конец учебного года: 30 мая 2024 года
2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
3. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2024

II полугодие – с 9 января 2024 года по 30 мая 2024 года

4. Каникулярный период

Учебные промежутки	Даты
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 30.10.2023
Осенние каникулы (индивидуальная работа)	31.10.2023 - 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 29.12.2023
Зимние каникулы	30.12.2023 - 9.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	10.01.2024 - 26.03.2024
Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)	27.03.2024 - 2.04.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	3.04.2024 - 30.05.2024
Летние каникулы	01.06.2024 - 31.08.2024

В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия. Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.).

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Стол	1
3	Стул	1
4	Телевизор	1
5	Видеомагнитофон	1
6	Банкетки	4

Кадровые условия. Программу реализует педагог дополнительного образования, Семячкова Анастасия Владимировна, высшей квалификационной категории.

Педагогический стаж составляет 17 лет.

Образование:

– ГОУ ВПО «УрГЮА», 2006 г., специальность: «Юриспруденция»; квалификация: «Юрист»;

– ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015г., квалификация «Теория и практика работы педагога дополнительного образования в образовательной организации» образование»;

– ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры», 2018г., специальность «Хореографическое искусство»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Предварительный контроль проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки и при необходимости дальнейшей коррекционной работы. Такой контроль позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития - уровня обученности по данной программе.

Текущий вид контроля включают такие методы, как наблюдение и опрос. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

Промежуточные результаты освоения программы проводятся после прохождения половины курса, не ранее декабря и предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

Для *итоговой аттестации* обучающихся имеется фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация проводится в основном в конце учебного года.

Формы и методы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Обязательные формы и методы контроля		Иные формы учета достижений	
Открытый урок	Итоговая аттестация	Предварительная	Текущая
Отчетный концерт	Отчетный концерт	Опрос, тестирование	- анализ динамики текущей успеваемости; - посещение уроков по программам.
	Участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня		

Промежуточные, и итоговые результаты освоения программы, учащиеся могут продемонстрировать, выполнив, заданные упражнения в нужной последовательности. Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Критерии оценки контрольного занятия:

- 5 баллов - задание выполнено в полном объеме;
- 4 балла - задание выполнено не в полном объеме, ребенок не запомнил последовательность, но выполняет все правильно;

– 3 балла - задание выполнено не в полном объеме: ребенок путает последовательность, делает некоторые упражнения не грамотно;

– 2 балла и ниже - задание выполнено не в полном объеме:

Кроме того, к итоговой форме контроля могут быть отнесены результаты участия в конкурсах, фестивалях художественного творчества, соревнованиях, отчетный концерт.

При определении уровня предметных результатов производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";

- средний уровень (С) - оценки "3", "4";

- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: «Танцевальная мозаика»

Педагог дополнительного образования (ФИО):

Семячкова Анастасия Владимировна

группа (год обучения): __ класс (__ год обучения)

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				теория			практика				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1		Контрольное занятие									
2											
3											
...											

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - __%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - __%

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н\С) - __%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет __ %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет __ %.

По результатам промежуточной аттестации: __ обучающихся группы __, _____ года обучения, полностью освоили дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности "Танцевальная мозаика" за год.

Педагог _____ /Семячкова А.В./

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

- 11.Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
- 12.Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
- 13.Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
- 14.Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
- 15.Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
- 16.Савин М. «Педагогика» - М. 1976
- 17.Ерохина И. Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
- 18.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980
- 19.Интернет - ресурсы

Литература для воспитанников.

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
4. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
6. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
7. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
8. Балет. Энциклопедия, М., 1981.
9. Интернет - ресурсы

Приложение №1 к дополнительной
общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»,
утвержденной приказом МАОУ
Политехническая гимназия
от 30.08.2023г.№429а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "ПЕРВЫЕ ШАГИ"

1. Планируемые результаты

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Содержание модуля

Вводное занятие

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

1.Ритмика. Танцевальная азбука

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Постановка корпуса.

Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, построение «воротца».

Поклон.

Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров».

Виды и композиционное построение произведений народной хореографии («Танец с платочком»)

Практические занятия. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Обращение с платочком (для девочек).

2. Партерная гимнастика.

Раздел включает в себя упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающие физические качества воспитанников и их выносливость. Обучающиеся должны освоить понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», что ускоряет формирование балетной осанки.

Практические занятия. Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.

3. Детский массовый танец.

Решает задачи постепенного перехода организма воспитанников к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать их внимание, фантазию, эмоции.

Практические занятия. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год (открытый урок). Исполнение детского массового танца.

3. Тематическое планирование

Данное тематическое планирование рассчитано на 72 часа (по 2 часа в неделю).

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1

	-понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.			
1	Ритмика. Танцевальная азбука -ритмические упражнения; - музыкальные игры; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки;	22 12 4 6	6 2 2 2	16 10 2 4
2	Партерная гимнастика - упражнения на развитие физических данных; -укрепление мышечного аппарата; -упражнения на силу, выносливость.	24 8 8 8	6 2 2 2	18 6 6 6
3	Детский массовый танец -внимание, двигательная память; -работа над образом; - «С песенкой по лесенке» «Недетское время»	22 4 4 7 7	6 1 1 2 2	16 3 3 5 5
	Итоговое занятие	2		2
	Итого часов:	72	19	53

Приложение №2 к дополнительной
общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»,
утвержденной приказом
МАОУ Политехническая гимназия
от 30.08.2023г.№429а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "ОТ ДВИЖЕНИЯ К ТАНЦУ"

1. Планируемые результаты

2 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- свое место в танцевальном зале;
- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться;
- различать «марш», «вальс», «полька».

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
- исполнять танцевальные композиции;
- создавать под музыку образ,
- уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
- прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
- уметь равняться и держать интервалы;
- уметь выполнять коллективно-творческие задания,
- справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
- принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

3 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- своё место у станка, на середине зала;
- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;

- знать порядок занятия;
- термины классической и народной хореографии;
- последовательность упражнений классического, народно-сценического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца на середине зала;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- передавать через движения характерные особенности различных народов;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

2. Содержание модуля

2-й, 3-й год обучения

Вводное занятие

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики, детского танца произвольной композиции.

1.Ритмика.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

2.Танцевальная азбука

Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Поклон в начале и в конце занятия.

Игровые танцы: «Птица в клетке», «Теремок», «Минута славы».

Практические занятия. Постановка корпуса у станка. Положение анфас, эпольман у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стретчинга. Разучивание движений в характере марша, польки, вальса.

3. Народно-сценический танец

Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца. Расширение представления о танцевальном образе на основе народных и бальных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов.

Экзерсис на середине зала.

Практические занятия. Народный танец. Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов.

Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку.

Народные танцы. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

Исторические танцы. Разучивание свободной композиции полонеза, вальса, польки.

Руки в народном танце.

Основные шаги: тройной шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.

Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

5. Основы классического танца

Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

Практические занятия. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,4,5), позиций рук (форм Port de bras). Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, Port de bras – на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой

перегибы корпуса в сторону, назад, вперёд. Растяжка на полу (шпагаты).
 Комплекс упражнений трамплинных прыжков.
 Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

5. Эстрадный танец

Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память.
 Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практические занятия. Основные движения ног, положения рук в танце «Самба». Фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции.

Работа над образом.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. (открытый урок). Отчётный концерт.
 Участие в конкурсах. Анализ работы за этап.

3. Тематическое планирование

Данное тематическое планирование рассчитано на 180 часов в год (по 5 часа в неделю). Итого по модулю: 360 часов

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие -понятие о жанрах хореографии; -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе.	3	1	2
1.	Ритмика -элементы музыкальной грамоты -ритмические упражнения; -музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки;	26 8 12 6	8 2 4 2	18 6 8 4
2.	Танцевальная азбука -возникновение и развитие народного танца; -возникновение и развитие бальной хореографии; -упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур; -игровой танец	60 12 12 22 14	10 2 2 4 2	50 10 10 18 12
3.	Народно-сценический танец	89	20	69

	-элементы русского народного и народно-сценического танца;	22	4	18
	-позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию;	8	2	6
	-изучение основных позиций и движений народно-характерного танца;	24	6	18
	-тренировочные упражнения народно-характерного танца;	19	4	15
	-этюдная работа;	16	4	12
4.	Основы классического танца	89	18	71
	-изучение основных позиций и движений классического танца;	24	4	20
	-тренировочные упражнения классического танца;	11	2	9
	-экзерсис у станка;	27	6	21
	-экзерсис на середине зала;	27	6	21
5.	Эстрадный танец	87	18	69
	-стили эстрадного танца;	8	2	6
	-элементы эстрадного танца;	37	8	29
	-композиция и постановка эстрадного танца;	42	8	34
	Итоговое занятие	6		6
	Итого часов:	360	75	285

Приложение №3 к дополнительной
общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»,
утвержденной приказом
МАОУ Политехническая гимназия
от 30.08.2023г.№429а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ"

1. Планируемые результаты

Воспитанники должны знать:

- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- своё место в зале во время проведения партерной гимнастики, классического танца, народно-сценического;
- элементы эстрадного и народно-сценического танца;
- позиции рук, ног;
- законы сцены;
- экзерсис у станка и на середине зала в характере классического, народно-сценического танца.

Воспитанники должны уметь:

- справляться с упражнениями партерной гимнастики;
- исполнять экзерсис у станка в характере классического, народно-сценического танца, держась одной рукой за перекладину;
- выдерживать физическую нагрузку занятия;
- помнить заученные комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- участвовать в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах.

2. Содержание модуля

Вводное занятие

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников (показ видеофильма).

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

1. Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

В начале учебного года следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения исполняются как у станка, так и на середине зала.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Практические занятия. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро.

2. Народно-сценический танец

Поклоны в разных характерах, танцевальные движения, комбинации народно-сценического экзерсиса составляют основу для более успешного и правильного стилизованного усвоения народного танца. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку.

Итогом обучения народному танцу является умение воспитанников красиво и выразительно исполнять народные танцы, передавать культуру общения между партнерами.

Практические занятия. Экзерсис у станка в характере русского народного танца.

Исполнение этюдов в русском, испанском, белорусском характере.

3. Современный эстрадный танец

Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.

Практические занятия. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы чечетки, классики, репа, трюковые элементы.

4. Совершенствование творческих способностей

Совместное сочинение и осуществление хореографических постановок (педагог, воспитанники). Концертная деятельность. Предконкурсная подготовка воспитанников

Участие в хореографических конкурсах различного уровня, смотрах, фестивалях. Выработка танцевального имиджа.

Итоговое занятие

Отчетный концерт коллектива. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.

3. Тематическое планирование

Данное тематическое планирование рассчитано на 216 часов в год (по 6 часа в неделю).

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие -термины, принятые в хореографии; -правила ТБ в танцевальном классе, на сценических площадках; -правила личной гигиены	3	1	2
1.	Классический танец - основные позиции и движения классического танца; -тренировочные упражнения классического танца; -экзерсис у станка; -экзерсис на середине зала; -позы классического танца; -аллегро;	70 15 20 15 10 4 6	15 2 4 2 2 1 1	55 13 16 13 8 3 5
2.	Народно-сценический танец -элементы русского народного и народно-сценического танца; -позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; -изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; -тренировочные упражнения народно-характерного танца; -этюдная работа;	74 20 12 22 12 8	14 3 3 4 1 2	60 17 9 18 11 6
3.	Современный эстрадный танец -стили эстрадного танца; -элементы эстрадного танца; -отработка навыков эстрадного танца;	30 6 10 17	10 2 3 4	20 4 7 13

4.	Совершенствование творческих способностей	36	8	28
	-концертная деятельность;	24	4	20
	-участие в конкурсах.	12	4	8
	Итоговое занятие	3		
	Итого часов:	216	48	168